Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1 u. 2. PAUKEN.

Allegro impetuoso.

in Es. B. 2 I.u.II. Chor. Ve - ni, cre - a - tor I. II. ff 1 1 [1] 5 [2] 4 tr f

tr [3] f [4] 5 Hörn. 3 [5] tr f Tacet bis. [13] Klar. Fag. 9

[14] Einsatz der 1. Fl. 6 Sempre a tempo 3 1 [15] Violin. fp 3 fp f 3 2. Vl. u. Br. ff 3 3 3

1. 2. Vl. Fl. Ob. p [16] tr f 2 Pesante. 3 Rit. f [17] Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) 8 [18] Etwas drängend. 4

Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppen.*) (♩ = 𝅗𝅥) tr 1 2 3 4 5 6 pp [19] Etwas gehalten. 6 [20] 9 [21] Sehr ruhig. 1. 2. Klar. p Vlc.

2. 4. Hr. 1. Ob. p sf [22] 1 1. Viol. pp Immer breiter und stei-

gernd. tr p Langsam. [23] Tempo I. (*Allegro etwas hastig.*) tr pp 1

[24] 1 Sempre allegro. 3 [25] Immer dieselben 𝅗𝅥 *Allegro.* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. tr pp 1 1 2

1. u 2. PAUKEN.

26 *tr* *p* 1 1 1

27 3. Pos. *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 1 2 *tr* *sfpp*

tr *pp*

29 Sehr fließend. 6

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♪ = ♩) Nicht schleppend. 1

31 Leidenschaftlich. 5

32 Nicht eilen. 4

33 Sehr zart und gehalten. 4 9 1

34 Viol. Solo u. 1. Fl. *pp* Etwas zögernd. 2

35 1. 2. Ob. *pp* 2

36 Nicht eilen. 4

Etwas langsamer. 6

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 4. Hörner *ff* Molto rit. *sf* 1

38 Mit plötzlichen Aufschwung. Tempo I. subito. *tr* *ff*

39 2 2 *tr* *ff* 1

40 *tr* *ff* 3

ff 2

41 *tr* *ff* 3

42 Tacet bis. 49 4

50 6

51 Vlc. Bass. Fag. *ff*

52 *ff*

53 II. Chor. fi - li - um! Fl. 1. Vl. *ff*

8

54 Etwas breiter. *tr* *fp* 5

55 *tr* *ff* 3

56 *tr* *ff* 7

57 6

58 *tr* 1 2 3 *ff* *sempre ff*

59 4 5 6 7 8 9

60 10 11 12 13 *dim.* *p*

1.u.2. PAUKEN.

61 62 63 *tr* *cresc.* *f* *p* *cresc poco a poco*

64 65 66 67 68 *tr* 2 3 4 *ff*

69 Tacet 73 8 74 Soli.(Ten.) *pp* ad strin-ge foe - de Einsatz der 1. 2. Viol. *pp*

75 76 77 78 79 *tr* *pp* *pp* 6 4 *p* *poco a poco cresc.* Ritenuto. a tempo *ff*

Ritenuto Molto rit. 80 Breiter. 81 Wieder frisch. 82 83 (Kl. Fag. Vl. Vlc. Baß.) *mf* *dim.* 5 5 4

Pesante. 84 rit. a tempo *tr* *p* *poco a poco cresc.* 1 2 2 *fp*

85 86 *tr* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 2 1 2 1 B. Kl. Fag. 4 Hr.

zu 2 87 *f* 2 1 *tr* *f*

88 Fließend. 89 3 *tr* 3 Unmerklich in Halbe übergehen. *sf* *p* *ff* 2 *f*

90 91 Etwas drängend bis zum Schluß. 92 Einsatz der Trpt.(3. 4.) *tr* *ff* *dim.* 3 1 7 6 *ff* *sf*

1. u. 2. PAUKEN.

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust“.

1 Poco adagio. Tacet. 6
34 Fl. Ob. Kl. *pp* 1
Nicht eilen. 2
35 P. E. (solo)
Keu - len, zer - schmet - tert mich,
Blit - ze, durch - wet - tert mich, Daß ja das Nich - ti - ge Al - les - ver - flüch - ti - ge,
36 Etwas gehalten.
Glän - zen - der Dau - er - stern, e - wi - ger,
Etwas drängend.
e - - - - - - - wi - ger Lie - - be Kern!
37 Poco a poco stringendo.
1. Violinen u. Br. *fp*
38 Allegro. *tr* *ff* *f dim.* *p* 2 Rit. 1
39 Tacet. 45 3
P. P. (solo) Poco stringendo.
Der Blitz der flam - mend nie - der -
3. Kl.
schlug, die At - mos - phä - re zu ver - bes - sern,
4 Flöten
die Gift und Dunst im Bu - sen trug
Es Kl.
46 Maestoso. *tr* *fp* *sfp*
tr 47 1 2
Drängend. *tr* *pp*
Allegro moderato *ff* 2
48 7
49 6
50 Drängend. 6
P. P. (solo)
In
51 Einsatz der Oboen.
stump - fen Sin - - ne Schran - ken, scharf an - ge - schloß - nen Ket - ten - schmerz
Maestoso pesante. *tr* *f* *p* 2
52 Pesante. 1 *tr* *sfp*
Rit. *tr*
53 a tempo 4
Von hier an breite Halbe. 4
54 Im Tempo steigernd bis 6
55 3 (Oboe) *ff*
Vl. u. Fl. *f*
56 Allegro deciso. (𝅗𝅥=𝅗𝅥) *tr* *sfp* 6
Ganz allmählich fließender.
57 1 Hr. *fp*
1. 3. Hr. *ff*
tr *ff* 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. u. 2. PAUKEN.

58 Tacet. 69 7 70 8 Engl. Hr. 71 I. Chor. (Soprane u. Alte.)
Selbst der al - te Sa - tans - meis - ter war von spit - zer Pein durch - drun - gen

72 Alle Soprane u. Alte d. I. Chores. 1 rit. 73 a tempo *Flott.* tr
Jauch-zet auf! Jauch - zet auf! Es ist ge - lun -
f *mf*

tr *dim.* *p* 74 Allmählich langsamer. 12 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 8 76 rit. 4 ♩.=𝅗𝅥 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 4/4 4 77 Einsatz der Solo-Violine 5 Nicht schleppen. 2 78 Einsatz der 1. Fl. 7

79 Etwas gehalten. Alt solo zurückhalten. 80 Breit. tr Rit.
Ge-ein-te Zwie-na-tur der in-ni-gen Bei-den; die e - - wi-ge
pp

81 Im Anfang (*die ersten vier Takte*) noch etwas gehalten. (𝅗𝅥 ungefähr wie im letzten halben Takte die ♩) Allmählich flotter. 82 Tacet. 91 Wieder Tempo. 2 Hr. solo 92
p 3 1 1 6 *f*

Vlc. Kl. 1. Hr. solo 93 tr Gehalten. D. M. (solo) 1
p *f* *pp*
heil' - - ger Lie - bes - lust

94 Wieder Tempo. tr 95 96 tr Poco rit.
Dir ent -
pp 4 5 *pp* 1

a tempo *etwas ruhiger.* 97 Meno mosso. 98 Noch mehr zurückhaltend. 99 100 Sehr langsam. (*Immer Halbe.*) Einsatz d. Solo Violine 101 102 Noch breiter werden D. M. (solo)
4 2 7 8 3 4 6 8
Uns - er -

1. Hr. solo 103 D. M. solo. tr
wähl - te Kö - - ni - gin! Göt - tern e - ben -
fp *sf* *p* *dim.*

104 Più mosso. 105 Vorwärts. Einsatz d. 1. 2. Hr. tr Rit. Sehr langsam. 106 Adagissimo äußerst langsam. Tacet.
10 2 2 *f* *mf* *dim.* *pp*

110 II. Chor (Tenöre u. Bässe) *pp* 111 Einsatz der 1. Viol. tr 112 Langsam, schwebend.
3
Daß die leicht Ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom - men.
pp 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. u. 2. PAUKEN.

113 *tr* 6 114 Tacet. 119 2 Fl. Ob. Solo. Einsatz d. Engl. Hr. Kl. in B Solo.
pp *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ob. Solo. 120 Nicht schleppen. *tr* 8 121 Immer dasselbe Tempo. 7 Rit. 3 122 a tempo. 11 123 M. S. Solo.
sfp
Bei der

Einsatz der 1. Viol. *tr* 124 9 125 5
rei - nen, rei - chen Quel-le, die nun dort - her sich er - gie - ßet,
sfpp

M. S. Molto rit. 126 a tempo. *Poco mosso.* *tr* 127 4
Rings durch al - le Wel - ten
f *dim.* *p* *dim.* *p*

1 128 Tacet. 141 8 142 2 Nicht schleppen. 1 M. P. u. M. S. 143 144 6 Englhr. Kl. 6 Rit. 3
pp
Gönn' auch die - ser gu - ten See - le

145 a tempo. 146 *tr* 147 8 148 Tacet.
p Fl. Solo. *p* Mandoline Solo.

156 Fl. Ob. Kl. unis. Knabenchor 157 Einsatz d. Pos. 1 Viol.
f *pp*
Wir wur-den früh ent - fernt von Le - be - chö - ren

158 Etwas gehaltener. *tr* 5 159 *tr* Nicht eilen. 3 160 Tacet.
sfp *p*

166 1 Viol. U. P. Solo. 167 Einsatz d. Solo-Viol.
p
Sieh, wie er je - dem Er - den - ban-de der al-ten Hül - le sich ent -

168 Nicht schleppen. *tr* 169 5 170 *tr* Poco rit. Molto riten. 171 Langsam. 3 Rit. 3
pp *pp*

172 Sehr langsam. 8 173 Fließend. 8 174 Wieder langsam. 8 175 4 176 Hymnenartig. *(ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* Fl. Ob. Kl. Solo. 1. Viol.
p *cresc.* *f* *sfz* *sf* *p* *pp* *pp*

1. u. 2. PAUKEN.

177 tr p f pp 178 Sehr gehalten. 8 179 6 180 D. M. Jung-frau, 1 Mut-ter! tr pp poco cresc.

181 Allmählich fließender. 6 182 4 183 4 184 5 185 4. Fl. 4. Ob. Rit. Ten. u. Bäße d. I. Chores Blik-ket auf! Blik-ket auf! 1 Trpt. in F Solo. f 186 Meno mosso. tr pp

tr 2 Rit. tr pp 187 Tacet. 193 Ob. Kl. Solo. f Fl. f sf p Viol. fp

cresc. 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. tr pp ff Fließend. 4 195 Sehr fließend. 2 tr fp 196 Drängend. 2 1

Molto stringendo. 1 f 1 dim. 1 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (𝅗𝅥 = 𝅝) p

Fließend. 1 198 Tacet. 1 207 Von hier an das Fl. Kl. Solo. pp

Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) Hr. in F Solo. pp tr pp cresc. 209 2

210 Alla breve. I. 3. Pos. Solo. 8 211 6 212 Rit. Str. Pos. Fag. u. Baß Solo. ff Molto Pesante. tr fp ff 213 Wieder wie vorher. 6 214 Von hier an allmählich tr sfp

215 vorwärts drängend. tr 4 216 tr ff 2 217 tr p cresc. cresc. molto 218 Fließend. fff 9 219 f B.-Tb.

zu 2 f f 7 220 Pesante. 4 4. Pos. Solo. ff

tr 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 p cresc. fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

1 Poco adagio. Tacet bis 31 6 5 32 Fl. u. Klar. 4 Rit. 1

Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) Pater ecstaticus und Streichquintett Begleitung.

E - wi - ger Won - nebrand glü - hen - des Lie - besband glü - hen - des Lie - bes - band 1

33 sie - den - der Schmerz der Brust 34 4 35 6 1. Viol.

5 *f* B. Klar. 4 Fagotte K. Fag. 1. Viol. *pp* *f* *sf* *p* *p*

36 Etwas gehalten. *p*

fp Fl. Ob. Klar. unis. *p* *pf* *f*

37 Poco a poco stringendo. gr. Tr. *tr* *pp* *poco a poco cresc.* 2

38 Allegro. Tacet bis 51 4

Maestoso Pesante. P. P.

O Gott be - schwich - ti - ge die Ge - dan - ken

52 Pesante. 2 Rit. Er - leuch - te mein be - dürf - tig Herz.

53 *ff* Tempo. 2

Ob. u. Klar. Solo *pp* Viol. *sf* Ob. *f* *fp* *f*

54 *ff* *fp* *fp*

gr. Tr. *tr* *pp* *poco a poco cresc.*

55 6 56 Tacet bis 62 2

Molto leggiero. *f* Fl. Solo u. Picc. *p*

63 1. Viol. *f*

p Je - ne

Scherzando. Trgl. *p* 2 64 1 13 65 8

66 Fl. Ob. Klar. *p*

Nicht eilen. 1. 4. Hr. *p*

67 Poco rit. *p* Klar. Solo in B.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

68 a tempo Viola *f* Trgl. 69 *p* 1 2 3

4 5 6 7 8 70 4 *pp*

71 8 72 6 73 Rit. a tempo 2 8 74 Allmählich langsamer. 12 75 Schon etwas langsamer 7 3 Pos. *f* 76 und immer noch mäßiger. Rit. 3 Tacet bis

109 2. Chor Ten. u. Baß. *pp* Dir___ der Un-be-rühr-ba-ren ist___ es nicht___ be-nom-men 110 6 111 7 112 Langsam, schwebend. 1. Viol. *pp*

pp *cresc.* 113 Einsatz der Pos. u. Pauk. *pp* *pp* Wie ent-glei-tet schnell der

114 Etwas drängend. gr. Tr. *tr* *p* *cresc.* *ff* *pp* Tacet bis 124 Ob. u. Klar. 9 125 M. S. *p* Ü-ber-flüs-sig,___ e-wig

hel-le,___ 1 Molto rit. rings___ durch al-le Wel-ten___ fließt. 126 a tempo *(poco mosso.)* Pauk. *ff* 1. Viol.

2. Viol. Viola Cello 127 Trgl. *pp* 2 128 Tacet bis

158 Etwas gehalten. Hörner u. Pauk. *sfp* Fl. Ob. Klar. unis. *p* 1. Trpt. 2. 6. Hr. 1. Klar. 159 Er, 1 Er, Nicht eilen. Er

wird uns leh-ren. Viol. *p* 160 Unmerklich drängend. gr. Tr. *tr* *pp* *cresc.* 161 Allegro. Tacet bis

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

GLOCKE, TRIANGEL u. gr. TROMMEL.

169 170 1. Viol. 1 pp pp pp

Poco rit. Molto riten. 171 Langsam. gr. Tr. Rit sempre. 172 Tacet bis 2 pp

188 Wieder fließender. 189 Pos. Hörner 190 gr. Tr. 191 1. Chor Ten. Sopran. Viol. ff pp ff pp cresc. f Blei - be Mut -

ter 192 gr. Tr. 193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 195 Sehr fließend. 1 Viol. pp cresc. 8 8 ff

Drängend. 196 Molto stringendo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 p cresc. dim. p dim.

197 Ruhig. (♩ = o) 198 Tacet bis 209 210 Alla breve. 1. 3. Pos. Solo pp 7 4 p Viol. f p

211 Fl. Ob. Es Klar. 212 Rit. 1 2 3 4 5 6 ff pp poco a poco cresc.

213 Molto Pesante. 214 Wieder wie vorher. 215 216 217 Von hier an allmählich vorwärts drängen. Hr. u. Pos. 218 Fließend. 219 Pauk. (stark) 7 8 ff 6 4 4 4 p cresc. molto cresc. 10 1

5 Einsatz der 1. 2. Viol. 220 Pesante. 1 2 3 4 5 6 mf cresc.

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ff fff

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. Teil.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. Teil.

Schlußszene aus „Faust."

GLOCKENSPIEL.

Poco adagio. Tacet bis 77 Solo Viol. 4 78 Fl. Solo. *pp* 4

79 Etwas zurück- gehaltenhaltend. 3 3 80 Breit. 1. Alt. Rit. Lie-be nur vermag's zu schei - - - 81 Im Anfang *(die ersten vier Takte)* noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die) *f* 5

82 Allmählich flotter. 1 *f* 4 *f* *f* 3 83 4 *f* 1 84 *f* Noch etwas kecker. 4 *f* 1

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *f* 1 *f* 1 86 *f* 2 1 *f* 4 2 87 *f* 88 1 8

89 Sempre l'istesso tempo 11 90 1 91 Gehalten. 7 Tacet bis 157 Flöte. *p* 1 158 Etwas gehaltener. 8 159 1. Fl. 1. Ob. Viol. Einsatz d. Pos. u. Pth. 1

Nicht eilen. Viol. 8 Einsatz d. Klar. u. Br. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *f* 1 *f* 2

162 *f* 3 163 *f* 3 Tacet bis 193 Holzbl. 4 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 4 Fließend. 1. Hr. in F. Fl. Engl. Hr. Holz. Hr. Klar.

195 Sehr fließend. *f* 2 *ff* 1 196 Drängend. 2 1 Molto stringendo. *f* 1 1 3 197 Tacet bis Fine.

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus

BECKEN U. TAM-TAM.

Allegro impetuoso.

Tacet bis Vlc. u. Bassi solo. ff 1. 2. 3. 4. 58 Fl. u. 1. Viol. ff 1. 2. 3. 4. 59 Beck. mit Schwammschl. klingen lassen. ff zu 2 oder 3

60 4 6 61 4 62 4 63 Viol. Fl. ff 1. 2. 3. 4. 5. 64 mit Teller klingen laßen. ff zu 3. Tacet.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust."

Poco adagio. Beck. pp 5 1 7 2 8 3 7 4 Vlc. Horn u. Fag. solo pp 1. 2. Horn 3. 4. pp 1

5 9 6 pp 7 4 8 8 9 Etwas bewegter. 5 Oboe solo f 1. ff 2. Rit. 3. a tempo mf 10 1 6

11 1 Breit. 3 2. Viol. Tempo. Beck. mf 1 12 Tacet bis 16 Viol. f 1. 2.

fp sf 3. Poco stringendo. sfp 4. ff 5. 6. sf Fließend. 7.

17 f 2 Rit. 2 a tempo 18 3 4 Etwas fließend. Ob. Viol. p Oboe. p cresc. ff f 19 Tempo. f 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BECKEN U. TAM-TAM.

20 Nicht eilen. Pesante. Tempo. 21 Nicht schleppen. 22 Trpt. solo (in B.) *f*

23 *f* 24 Wieder langsam. *pp* 25 26 27 28 29 Vlc. 1. Klar. 1. Fag. *pp*

1. Hr. 2. Violinen *ppp* 30 *ppp* 31 Tacet bis

191 1. Chor (Tenöre) *mf* (Soprane) Blei - be Mut - ter 192 Gr. Tr. (trem.) 3. Pos. Bth. 1. 2. Chöre 193 Trp. Pos. Ob. Klar. *f* Fl. Ob. Kl. Hr.

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 1. Trp. *f* Fließend. Engl. Hr. 4. Hr. *ff* Fl. Ob. Glocksp. *f* 195 Sehr fließend. 1. Trp. Glocksp. Gr. Tr. (trem.)

Alle Violinen *ff* Drängend. Tam-Tam. *p* 196 Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Ruhig. (𝅗𝅥 = 𝅝) (Nicht schleppen.) *morendo* *pp* *pp*

198 Tacet bis 213 Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. 214 Viol. *p* 1. 2. *poco a poco* 3. 4. *cresc.* 215 1. 2. 3. 4. 216 1. 2.

3. 4. 217 *ff* 1. 2. 3. 4. 218 Fließend. Tam-Tam. *f* 219 Beck. mit Schwammschl. *mf* *mf*

220 Tam-Tam. Pesante. Beck. *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*